

JAZZ magazine

le magazine du jazz N° 672 - MAI 2015

AVEC CE NUMERO
EXCLUSIF
2 titres rares
de Keith Jarrett
en concert
à Pleyel

Interview
exclusive

Keith Jarrett

**70 ans sur terre
50 ans de carrière**

Son aventure ECM, par Manfred Eicher
The Köln Concert, l'histoire d'un disque culte
Jarrett en solo : analyse d'un style unique
Les disques essentiels, les trésors oubliés
Dossier 30 pages

L 11092 - 672 - F: 6,80 € - RD



FRANCE/ANDORRE : 6,8 € - DOM : 7,8 € - BEL/LUX : 7,80 € - D : 8,20€ - CH : 12 FS - CAN : 11,99 \$CA - ESP/GR/ITA/PORT CONT : 7,80 € - MAR : 79 DH - TOM/A : 1880 XPF

Le Maître et l'accordeur

En matière de piano, l'exigence de Keith Jarrett est légendaire. En France, c'est Pianos Hanlet, représentant historique de Steinway & Sons, qui le sert depuis quatre décennies et, depuis quinze ans, c'est Pascal Bertonneau qui prépare l'instrument.

Rencontré parmi le paisible troupeau de pianos du nouvel espace d'exposition Hanlet à Vélizy, Pascal Bertonneau est un pragmatique, pianoteur devenu vendeur de pianos par hasard, puis accordeur par curiosité. "Un technicien de concert ne doit pas être un grand musicien. Son oreille n'a pas à être musicale, mais elle doit être d'une rigueur analytique." C'est ainsi que cet autodidacte, devenu conseiller auprès des meilleurs, a gravé les échelons jusqu'à acquérir un Steinway dont Michel Petrucciani est tombé amoureux. De 1989 à la mort du pianiste, en 1999, ils ont fait la route ensemble. Puis Pascal Bertonneau a commencé de travailler pour Pianos Hanlet, où il a rencontré le vétéran Helmut Klemm, formé chez Steinway & Sons en Allemagne, ancien technicien de Samson François. "J'ai entrevu ce qu'il me restait à apprendre... Peu après, j'ai fait mon premier concert avec Jarrett. On lui avait préparé un superbe piano de l'année et son manager m'apprend qu'il n'aime pas les pianos neufs. Alors je me suis défoncé pour lui fournir les apparences d'un piano rodé et, lorsqu'il est arrivé, il n'a rien dit. Ce qui vaut approbation. Un accordeur n'a pas de compliments à attendre et, avec Jarrett, pas même un bonjour. Les grands artistes ont leurs rituels, certains placent des gris-gris dans le piano. Le rituel de Jarrett, qui n'est pas plus exigeant que bien d'autres concertistes, c'est sa froideur. Ce qui vaut à ses yeux une garantie de qualité." Le service concert livre deux pianos, choisis d'après la fiche technique de



l'artiste. Pour Jarrett des Steinway D : "Je fais mettre en place celui qui me paraît le mieux convenir et affine le réglage. Il arrive, effleure quelques notes et, le plus souvent, choisit l'autre. Je l'observe jouer. C'est un moment très bref et essentiel où il me faut saisir et interpréter ce qui a pu le gêner et qu'il me faudra éliminer." Aucun discours, ni technique ni philosophique, "un pianiste attend de vous la plus grande justesse, un son parfaitement égal et une mécanique qui se fait oublier. Après quoi, si Jarrett est en trio, et donc de meilleure humeur qu'en solo, il se met à la batterie, et Jack DeJohnette vient au piano." Dans la plupart des cas, l'accordeur assiste au concert et retouche le piano s'il y a un entracte. "En principe, le piano ne bouge pas. Deux qualités sont requises chez un accordeur : l'oreille et la main, l'évidence du geste qui fait la stabilité du réglage. J'ai appris ça sur la route avec Petrucciani : il pouvait taper fort." Pascal Bertonneau n'a connu qu'un échec avec Jarrett, "à Pleyel, avec un piano fraîchement harmonisé – comme le demandait la fiche technique – et forcément instable, qu'il a fait remplacer

en cours de concert par un Pleyel mal accordé. Mais je sais de la bouche de son manager que je suis un technicien qu'il comprend."

AU MICRO :
FRANCK BERGEROT



châ
THÉÂTRE
-te-
MUSICAL
let
DE PARIS

CARTE BLANCHE À
**MICHEL
PORTAL**

Ambrose Akinmusire, Bojan Z, Nasheet Waits, Scott Colley, et la participation exceptionnelle de Francesco Tristano.

MERCREDI 27 MAI À 20H

Rés. 01 40 28 28 40 – chatelet-theatre.com

fiip PREMIÈRE Direct Matin CREDIT AGRICOLE MAIRIE DE PARIS

Photo: Jean-Marc Lubrano